

Guatemala, 01 de agosto de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1695-2018, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-062-2018, correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Exposiciones
 - Compositores clásicos
 - Compositores barrocos
 - Compositores contemporáneos
- ✓ Dictados rítmicos
 - Dictados en 4/4
 - Dictados en 3/4
- ✓ Ensayo fase I
 - Objetivos generales
 - Objetivos específicos
- ✓ Trabajo en el repertorio
 - Duos
 - Cuartetos
 - Música de cámara
- ✓ Técnicas del gesto II
 - Postura
 - Respiración
 - Sensibilización
- ✓ Análisis aplicado del repertorio

- Entradas
- Cortes
- Anacruza

- ✓ Introducción a la filosofía Suzuki

- Educación de talento
- Desarrollo de habilidad

- ✓ Introducción a las metodologías de la educación musical

- Método orff
- Método Suzuki
- Método Kodály
- Modelo orquesta escuela

- ✓ Bibliografías de músicos contemporáneos

- Joaquin Orellana
- Jorge Sarmientos

- ✓ Material didáctico fase II

- Duos
- Melodías superpuestas

Resultados Obtenidos:

- ✓ Exposiciones

- El alumno y docente reconocen los diferentes compositores clásicos
- El alumno y docente reconocen los diferentes compositores barrocos
- El alumno y docente reconocen los diferentes compositores contemporáneos

- ✓ Dictados rítmicos

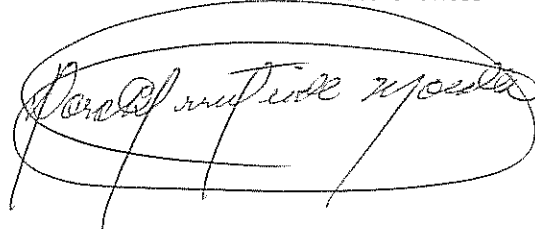
- Realiza dictados en 4/4
- Realiza dictados en $\frac{3}{4}$

- ✓ Ensayo fase I

- Posee el conocimiento de los objetivos generales de una orquesta juvenil
- Posee el conocimiento de los objetivos específicos de una orquesta juvenil

- ✓ Trabajo en el repertorio
 - Reconoce el repertorio de Duos
 - Reconoce el repertorio de Cuartetos
 - Reconoce el repertorio de Música de cámara
- ✓ Técnicas del gesto II
 - El docente posee una correcta postura
 - El docente posee una correcta respiración
 - El docente posee sensibilización al ejecutar un instrumento
- ✓ Análisis aplicado del repertorio
 - Posee el conocimiento de las técnicas de entradas
 - Posee el conocimiento de las técnicas de cortes
 - Posee el conocimiento de la técnica para el marcaje de una anacruza
- ✓ Introducción a la filosofía Suzuki
 - Posee el conocimiento introductorio de la educación de talento
 - Posee el conocimiento introductorio del desarrollo de habilidad
- ✓ Introducción a las metodologías de la educación musical
 - Posee el conocimiento introductorio del método orff
 - Posee el conocimiento introductorio del método Suzuki
 - Posee el conocimiento introductorio del método Kodály
 - Posee el conocimiento introductorio del modelo orquesta escuela
- ✓ Bibliografías de músicos contemporáneos
 - Reconoce el repertorio del compositor Joaquín Orellana
 - Reconoce el repertorio del compositor Jorge Sarmientos
- ✓ Material didáctico fase II
 - Posee el conocimiento de melodías a duos
 - Posee el conocimiento de melodías superpuestas

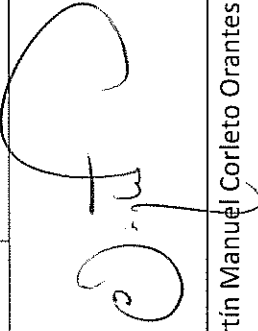
Martín Manuel Corleto Orantes



Correspondiente al segundo informe de resultados

Nombre del Capacitador: Martín Manuel Corleto Orantes

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Requisitos
Julio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza dictados rítmicos, análisis de repertorio orquestal. ✓ Identifica los compositores del período contemporáneo aplicando en las técnicas del gesto en la Orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizaron las exposiciones ✓ Realiza dictados rítmicos fase II ✓ Reconoce los objetivos de las orquestas juveniles realizando ensayos fase I ✓ Se realizaron análisis del repertorio orquestal. ✓ Posee el conocimiento de las diferentes técnicas del gesto II ✓ Reconoce la Filosofía Suzuki ✓ Reconoce metodologías de la educación musical ✓ Reconoce músicos contemporáneos ✓ Material didáctico fase II 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposiciones. ✓ Dictado Rítmico fase II ✓ Ensayos fase I ✓ Trabajo en el repertorio. Análisis I. ✓ Técnica del gesto II ✓ Análisis aplicado del repertorio. ✓ Introducción a la Filosofía Suzuki ✓ Introducción a metodologías de la educación musical ✓ Bibliografía de músicos contemporáneos ✓ Material didáctico fase II 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposiciones. Grupos A, B, C, D. ✓ Práctica de dictados Rítmicos fase II ✓ Recepción de ensayos fase I ✓ Análisis de repertorio ✓ Práctica de Técnica del gesto II ✓ Ejercicios de Análisis aplicado del repertorio. ✓ Introducción a la Filosofía Suzuki ✓ Introducción a metodologías de la educación musical ✓ Bibliografía de músicos contemporáneos ✓ Material didáctico fase II 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de cómputo. ✓ Partituras ✓ Bocinas ✓ Vfolines ✓ Cello



Martín Manuel Corleto Orantes



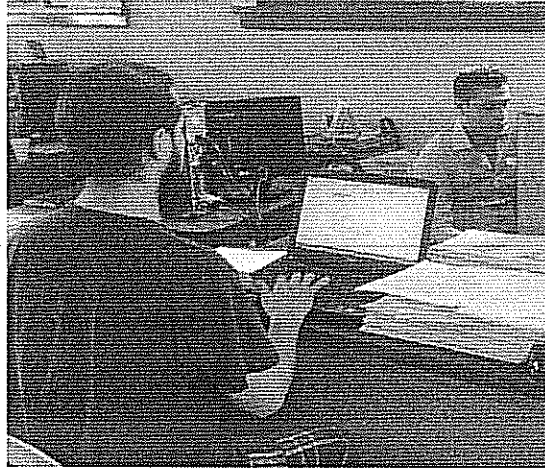
David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



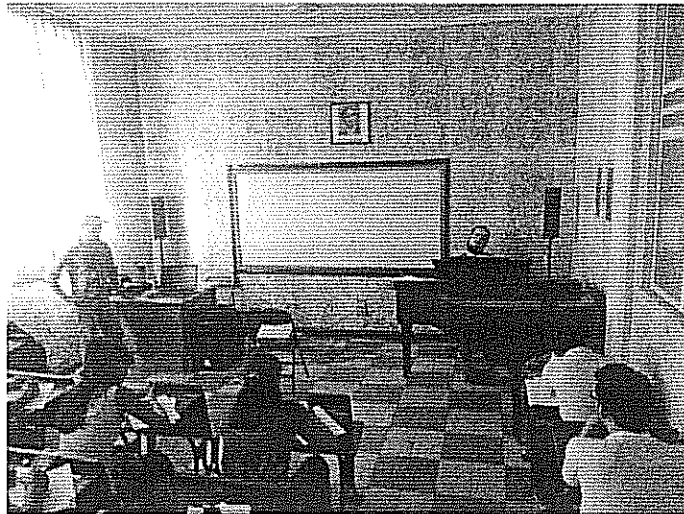
Material didáctico fase II
Actividad realizada el 03 de julio de
2018



Bibliografía de músicos
contemporáneos
Actividad realizada el 05 de julio de
2018



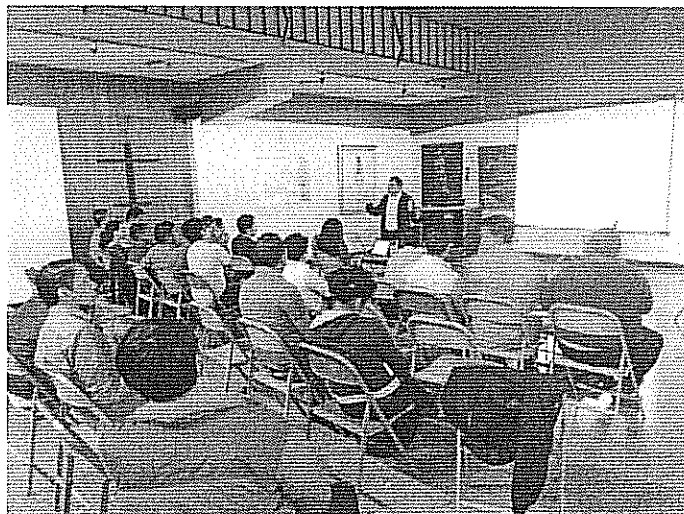
Ensayo fase I
Actividad realizada el 09 de julio de
2018



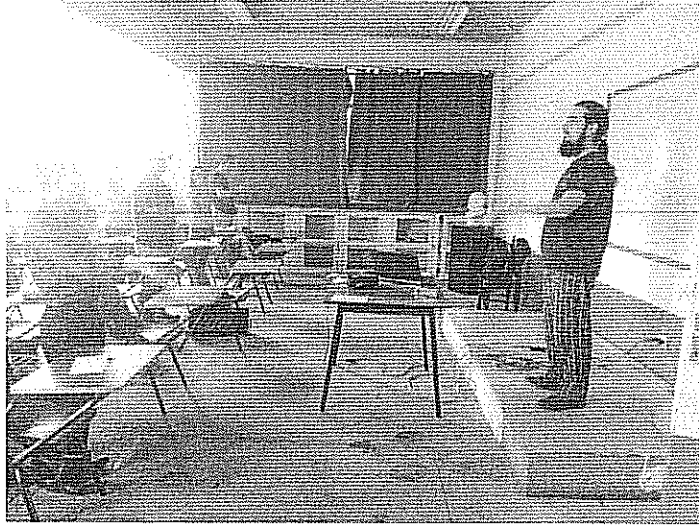
Trabajo de repertorio
Actividad realizada el 12 de julio de
2018



Análisis aplicado al repertorio
Actividad realizada el 13 de julio de
2018



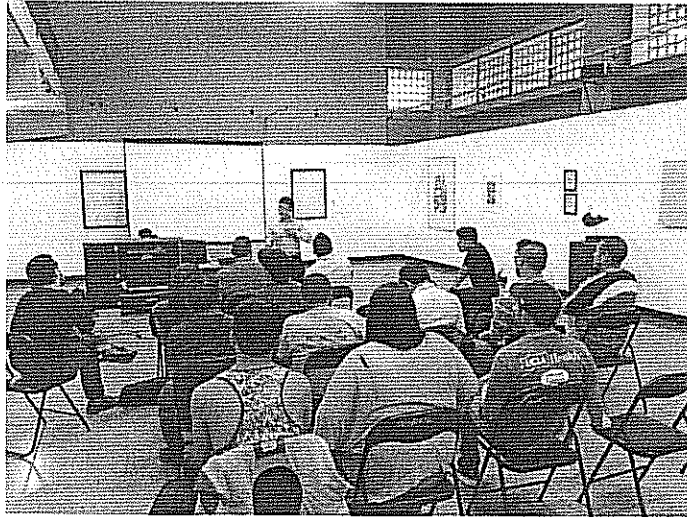
Exposiciones
Actividad realizada el 25 de julio de
2018



Dictado rítmico fase II
Actividad realizada el 26 de julio de
2018



Introducción a la filosofía Sukuki
Actividad realizada el 26 de julio de
2018



Introducción a metodologías de la
educación musical
Actividad realizada el 26 de julio de
2018



Técnica del gesto fase II
Actividad realizada el 27 de julio de
2018